

АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Учебная практика: «Пленэр»

Трудоемкость: 6 з.е.

Продолжительность в неделях: 4 недели

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на живописи, рисунке, композиции и цветоведении.

Задачи: освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме, владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности, сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

СК-1 - владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4-готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5-готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: во время летней учебной практики в сельской или городской местности студенты знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, накапливают этюдный материал для композиции. За время пленера выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно. По окончании практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Формы контроля результатов практики: зачет. Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Краткие сведения о базах проведения практики: на 1 курсе летняя практика проводится в г. Нижнем Тагиле, на 2 и 3 курсах – на местах, специально выбранных для прохождения практики, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, различными промыслами.

Учебная практика по изобразительному искусству»

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недели

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на живописи, рисунке, композиции и цветоведении.

Задачи: освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме, владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности, сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Формируемые компетенции:

ОК-6 -способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 -готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

СК-1 - владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4-готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5-готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: во время учебной практики по изобразительному искусству студенты выполняют графические зарисовки с натуры, живописные этюды, длительные и кратковременные постановочные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно. По окончании летней практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Формы контроля результатов практики: зачет. Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

Музейная практика

Трудоемкость: 3 з.е.

Продолжительность в неделях: 2 неделя

Цель: на базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический) дать студентам представление о музее как о центре культурно-просветительской и научной работы.,

Задачи: знакомство с функцией музея, историей и спецификой музейного дела в мире и в России, изучение типологии и функций музеев, видов музейной деятельности, знакомство с уникальными памятниками архитектуры, дворцово-парковыми ансамблями, музейными комплексами, коллекциями музеев Уральского региона и города Нижний Тагил, сформировать навыки фиксации музейных впечатлений (характеристика экспозиции, наблюдение за восприятием посетителями музейных экспонатов и др.), знакомство с основами составления экспозиции и спецификой музейного дизайна, которые необходимы в организации выставки.

Формируемые компетенции:

ОК-6 -способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 -готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

СК-1 - владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-4-готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5-готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: прохождение практики помогает познавать окружающий мир, формирует мировоззрение личности, духовный облик, воспитывает вкус, расширяет кругозор, развивает творческие способности. Осуществление программы предусматривается в следующих формах обучения: лекциях и практических занятиях. Для лекционной части требуется видеоаппаратура, слайды и фильмы по темам. Практические занятия по учебно-тематическому плану курса проводятся руководители практики совместно с музейными специалистами в музеях и их филиалах.

Формы контроля результатов практики: в процессе практических занятий студенты работают над «Дневником наблюдений». В процессе работы над «Дневником наблюдений» студенты учатся письменно выражать свои впечатления от музея, выявляя его отличительные черты, описывая историю, архитектурные особенности, структуру конкретного музея. «Дневник наблюдений» является формой отчета по практике. Он должен быть представлен в электронном виде в форме презентации музейного проекта. В первой части даются краткая историческая справка о музее и его план, даются ответы на следующие вопросы. Во второй части дневника, студент анализирует музейный экспонат из выбранного музея. Студенты работают над докладом «История одного музея» (о любом музее на выбор студента). Доклад должен содержать историческую справку, основные виды деятельности, формирование коллекции музея.

Краткие сведения о базах проведения практики: программа музейной практики может изменяться - в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев Н.Тагила. С известной долей корректировки она может быть применена в условиях выездной практики в музеи С-Петербурга, Москвы, Уральского региона.

Производственная (педагогическая) практика

Трудоемкость: 9 з.е.

Продолжительность в неделях: 6 недель

Цель: формирование практических умений и навыков профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, формирование методических умений, развитие мотивационной и личностной сферы.

Задачи: углубление профессиональных психолого-педагогических знаний и умений студентов, установление связи между теоретическими знаниями, полученными при изучении психолого-педагогических и специальных дисциплин, и практикой, общение с детьми, изучение их возрастных и индивидуальных особенностей, специфики учебно-воспитательной работы с детьми разных возрастов, выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, вооружение студентов методами самодиагностики и самосознания, а также методами изучения ребенка, выявления его способностей, мотивов и т. п., вооружение студентов основными умениями анализировать педагогические ситуации, развитие у студентов навыков анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 -готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 -способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-6 -готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-8- способность проектировать образовательные программы;

ПК-9 -способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

Содержание деятельности студента: методическая деятельность студентов, которая включает: изучение учащихся класса с целью выявления уровня обученности и обучаемости по изобразительному искусству и проектирования их развития, изучение условий реализации образовательного процесса с учетом специфики и особенностей образовательной программы, составления комплекса средств обучения, разработка технологических проектов на уровне учебной темы и внеклассных мероприятий, изучение, анализ и самоанализ методического опыта, формирование и развитие индивидуального стиля преподавания, формирование педагогической культуры подготовка и проведение пробных уроков или фрагментов уроков с последующим анализом; подготовка и проведение внеклассного занятия по предмету, овладение комплексом исследовательских методик, применяемых для изучения школьников.

Формы контроля результатов практики: подготовка отчета по установленной форме: план воспитательной работы, отчет по результатам психологического исследования, отчет по методике преподавания изобразительного искусства (проект урока), разработка внеклассного мероприятия по предмету.

Краткие сведения о базах проведения практики: практика организуется на основе закрепления группы студентов за образовательными учреждениями общего и начального профессионального образования.

Производственная (преддипломная) практика

Трудоемкость: 6 з.е.

Продолжительность в неделях: 4 недели.

Цель: углубление теоретических знаний и практических умений, способствующих успешному выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Задачи: систематизация, закрепление, расширение теоретических и практических знаний в области художественного мастерства; знаний теории и истории изобразительного искусства и методики его преподавания, развитие навыков и умений

самостоятельно решать учебно-методические и творческие задачи, овладение методологией и методикой исследования и экспериментирования;

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-10 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

СК-1 - владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

СК-2- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

СК-3- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

СК-4-готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

СК-5-готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

Содержание деятельности студента: преддипломная практика является разновидностью производственной и связана с темой выпускной квалификационной работы: сбор материала для написания выпускной квалификационной работы, разработка художественно-творческого проекта, научного доклада.

Формы контроля результатов практики: творческие работы (этюды, наброски, зарисовки, эскизы,), оригиналы, копии, фрагменты, фотографии проектов или других видов работ, выполненных практикантом во время практики, оформленный отчет по практике (с индивидуальным заданием, дневником по дням работы, отзывами руководителей и отчетом).

Краткие сведения о базах проведения практики: практика проводится на кафедре художественного образования или в организациях, по заявкам которых выполняется ВКР.